

En su 50 aniversario

## **HISTORIA DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA SE PRESENTA EN EDICIÓN CONMEMORATIVA**

\*\*\* *Museo Nacional de Antropología. 50 aniversario* abre la mirada a investigaciones que aportan aspectos inéditos sobre la concepción y el desarrollo del recinto

\*\*\* El MNA ocupa el segundo lugar a nivel mundial en visitas de niños y jóvenes

El libro conmemorativo del 50 aniversario del Museo Nacional de Antropología (MNA) es el inicio de una travesía en torno a un espacio que constituye parte primordial de lo mexicano y cuya historia comenzó mucho tiempo antes de aquel 17 de septiembre de 1964, cuando fue inaugurado, afirmó Teresa Franco, directora general del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Durante la presentación de la publicación, realizada en el Auditorio Jaime Torres Bodet del recinto, la titular del INAH expresó que este bello volumen es también una manera “de honrar a todos los que nos antecedieron en el firme trazo de este museo y lo que es la riquísima trayectoria en México de la visión arqueológica, antropológica e histórica”.

Acompañada de Claudia Ruiz Massieu, secretaria de Turismo; Rafael Tovar y de Teresa, titular del Conaculta; Marcos Fastlicht, presidente del Patronato del MNA, y del historiador Antonio Saborit, director de este museo, Teresa Franco dijo que “la apertura de un museo es el comienzo de una vida impredecible, y la aparición de un libro lo es igualmente”.

Detalló que las páginas de esta obra abren la mirada a investigaciones que aportan aspectos inéditos sobre la concepción y el desarrollo del Museo Nacional de Antropología, desde sus albores en el antiguo Museo Nacional hasta el traslado de las colecciones al edificio concebido por Pedro Ramírez Vázquez.

Esta edición —continuó— permite voltear a un pasado que nos enriquece, pues “las explicaciones que México requiere sobre su presente se encuentran en una visión que es muy profunda y antigua”.

La decena de autores de los ensayos: Salvador Rueda, Eduardo Matos Moctezuma, Miruna Achim, Colette Almanza, Frida Gorbach, Thalía Montes, Antonio Saborit, Ana Garduño, Frida Escobedo y Claudia Barragán, todos ellos conocedores de su tema, ofrecen una interesante síntesis de su evolución, “y al hacerlo no pretendemos que éste sea el discurso de

bronce ni el único posible, es una proposición, una invitación para seguir la conmemoración que se extenderá hasta septiembre de 2015”, puntualizó Teresa Franco.

En su participación, Rafael Tovar y de Teresa hizo un breve recuento de los antecedentes del MNA, en el despuntar del México independiente durante el gobierno de Guadalupe Victoria y la instalación del llamado Museo Mexicano de Arte; los esfuerzos de Maximiliano de Habsburgo, hasta la constitución en 1910 del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía, cuyas colecciones se separarían décadas después para constituir los museos nacionales de Historia y de Antropología.

De todos los museos abiertos durante el gobierno de Adolfo López Mateos, el Museo Nacional de Antropología fue el que concentró mayor esfuerzo, en el marco de un país con clara visión nacionalista y, a su vez, con miras al exterior.

“Nunca México había tenido una presencia internacional tan importante. Este museo es una reafirmación de identidad y de la visión de México que López Mateos quería proyectar”, manifestó el presidente del Conaculta.

En ese sentido, Claudia Ruiz Massieu, secretaria de Turismo, habló del papel que juega la cultura para proyectar las raíces y la herencia de un país tan rico como el nuestro, dentro y fuera de sus fronteras. Este trabajo requiere iniciativas compartidas entre instituciones y sociedad, y el libro: *Museo Nacional de Antropología. 50 aniversario* es ejemplo de esta alianza.

“El verdadero turismo es aquel que también buscar rescatar y preservar, pero también difundir y transformar hacia adelante la historia de un pueblo. Eso es el Museo Nacional de Antropología para todos los mexicanos, una fusión entre lo más sublime de nuestro legado prehispánico, con algunas de las técnicas arquitectónicas no sólo más espectaculares, sino de mayor vanguardia en su momento”.

Marcos Fastlicht, presidente del Patronato del MNA, hizo hincapié en la vitalidad de este recinto, el cual ocupa el segundo lugar a nivel mundial en visitas de niños y jóvenes. Además del volumen conmemorativo por su 50 aniversario, desde que se constituyó el patronato, hace 11 años, ha realizado diversas acciones para mantener al mismo como uno de los museos más importantes, en un constante proceso de modernización.

Para el director del MNA, Antonio Saborit, *Museo Nacional de Antropología. 50 aniversario* es ante todo un ensayo sobre este “techo protector”; para conformarlo se hurgó — desde diferentes enfoques— en su historia, yendo incluso a su semilla que se encuentra en el siglo XIX, en los inicios de la República, hasta hoy.

La publicación debía concluir, asimismo, con la figura de Pedro Ramírez Vázquez, en ese entonces un joven arquitecto que, lejos de atemorizarse ante una empresa tan ambiciosa como la construcción del Museo Nacional de Antropología, supo encaminar los talentos de un equipo que reunió a ingenieros, arquitectos, arqueólogos, historiadores, antropólogos, técnicos y albañiles, personas conocidas y anónimas a quienes también se honra con esta obra.

A cargo de Ediciones de L’Eixample, el volumen (publicado en inglés y español) será distribuido en las principales librerías del país, para ello cuenta con un tiraje de 5 mil ejemplares en su edición comercial. La segunda es una edición de 250 ejemplares de colección, a manera de libro de artista, recubierta con papel hecho a mano y tinturas artesanales como la grana cochinilla, además de contener un grabado original del artista Gabriel Orozco.