

Museo Nacional de Antropología celebra 50 años con la publicación de un libro

Con la publicación del libro '**Museo Nacional de Antropología. 50 Aniversario**', el recinto museístico celebra su medio siglo de existencia, mismo que fue presentado la víspera en esta ciudad.

En el acto realizado en dicho inmueble se dio a conocer que la elaboración del libro, publicado por el Patronato del MNA, tomó un año de trabajo y reúne fotografías, grabados y textos inéditos que narran la planeación y creación del museo más visitado de México.

Del libro hay 2 ediciones: una comercial, que cuenta con un tiraje de 5 mil ejemplares y que se podrán encontrar en las principales librerías del país; y otra de colección, de la cual existen 250 piezas, con cubierta de papel hecha a mano y tinturas artesanales.

La obra reúne ensayos de importantes historiadores, arqueólogos e especialistas del arte, como **Salvador Rueda, Eduardo Matos Moctezuma, Miruna Achim, Colette Almanza, Frida Gorbach, Thalía Montes, Antonio Saborit, Ana Garduño, Frida Escobedo y Claudia Barragán.**

El Museo Nacional de Antropología abrió sus puertas el 17 de septiembre de 1964.

Durante la ceremonia, el presidente del **Consejo Nacional para la Cultura y las Artes** (Conaculta), **Rafael Tovar y Teresa**, comentó que la publicación tiene su antecedente en la relación que los mexicanos siempre han tenido con su pasado.

“Siempre, en los grandes momentos de nuestra historia, hemos volteado a ver el pasado del México milenario como un nutriente fundamental para entendernos, para forjar identidad y crear unidad”, añadió.

La directora del **Instituto Nacional de Antropología e Historia**, **Teresa Franco**, reflexionó sobre el valor que tienen los momentos de la historia donde los grandes talentos de México confluyen y confraternizan para hacer grandes obras.

Por su parte, el director del [museo](#) y editor del libro, Antonio Saborit, explicó que para conmemorar el 50 aniversario del recinto se recibieron diversos proyectos, pero se decidió que no se elaboraría un libro definitivo, sino que hizo un ejemplar para ser tomado como un capítulo importante y que debe tener continuidad con otros de estudio y difusión de las piezas que integran el acervo del MNA.

AMR